

SATU KAJIAN TENTANG SEJARAH DAN PERKEMBANGAN SENI
DIKIR LABA DI NEGERI KELANTAN

Sharulnizam b. Ramli

96171703

Ijazah Sarjana Muda Seni Lukis Dan Seni Reka

Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka

Universiti Teknologi Mara

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan

April 2000

S

SATU KAJIAN TENTANG SEJARAH DAN PERKEMBANGAN SENI
DIKIR LABA DI NEGERI KELANTAN

Sharulnizam b. Ramli

96171703

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti
Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah
Sarjana Muda Seni Lukis dan Seni Reka

1. Diperiksa oleh : Tarikh.....
2. Diperiksa oleh..... Tarikh.....
3. Diluluskan oleh..... Tarikh.....

Dekan

Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka

Universiti Teknologi Mara

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan

April 2000

ISI KANDUNGAN

HALAMAN

Penghargaan	i
Isi Kandungan	iii
Senarai gambar	vii

BAB PERTAMA :PENGENALAN

1.1	Pengertian Tajuk	3
1.1.1	Sejarah	3
1.1.2	Perkembangan	3
1.1.3	Seni	4
1.1.4	Dikir	6
1.1.5	Laba	7
1.2	Latarbelakang Tempat Kajian	
1.2.1	Negeri Kelantan Secara Ringkas	8
1.3	Kepentingan Kajian	10
1.4	Tujuan Penyelidikan	11
1.5	Skop Kajian	12
1.6	Metodologi Penyelidikan	13
1.6.1	Metod Penentuan Subjek	13

1.6.2	Metod Pengumpulan Data	13
i.	Metod Dokumentari	14
ii.	Metod Wawancara	14
iii.	Metod Pemerhatian	16
1.6.3	Metod Analisis Data	17
i.	Metod Induktif	17
ii.	Metod Deduktif	18
iii.	Metod Komporatif	18
1.7	Sistematika Penulisan	19

BAB 2 SEJARAH DAN PERKEMBANGAN DIKIR LABA

2.1	Sejarah Asal Usul Dikir Laba	22
2.2	Lokasi dan Pngiat Dikir Laba	25
2.3	Perkembangan Dikir Laba di Kelantan	27
2.4	Faktor Wujudnya Dikir Laba Di Negeri Kelantan	29
2.5	Faktor Merosotnya Dikir Laba di Negeri Kelantan	30

Bab Pertama

Pengenalan

Negeri Kelantan yang juga dikenali dengan negeri Cik Siti Wan Kembang sememangnya terkenal dengan ciri-ciri budaya dan kesenian yang begitu unik serta menarik. Maka tidak hairanlah negeri Kelantan turut dikenali sebagai Kota Budaya. Antara kesenian yang popular di kalangan masyarakat Kelantan adalah seperti permainan gasing, wau, wayang kulit, rebana ubi, makyong, dikir barat dan sebagainya.

Apa yang jelas, selain dari masyarakat Kelantan kebudayaan dan kesenian ini turut diterima dan dikongsi oleh masyarakat luar Kelantan sebagai khazanah budaya negara. Kota Budaya ini tidak putus-putus dikunjungi oleh para pelancong baik dari dalam maupun luar negara yang datang untuk menyaksikan sendiri akan keunikan kebudayaannya.

Namun demikian, dalam mengalami perubahan minda dan budaya masyarakat akibat dari pelbagai pencantuman bahasa, agama dan sosial, tidak ramai di kalangan kita menyedari terdapatnya satu kesenian di negeri Kelantan yang tidak kurang uniknya iaitu seni Dikir Laba. Dikir Laba dikatakan bermula di negeri Kelantan pada era 1920-